ABORDAGENS FILOSÓFICAS

- PLATÃO: acesso a uma visão interior. Razão divina com a qual se aprendem realidades eternas. No momento de criação, o artista perde o controle de si mesmo e passa ao domínio de poder superior.
- CRIATIVIDADE E LOUCURA: artista é espontâneo, irracional, tem pensamento original rompe com maneiras tradicionais de agir
- INTUIÇÃO: Descartes (com sua noção de mente separada do corpo, de dualismo do ser humano) cria que as idéias da alma eram inatas, assim, o sujeito criativo teria o domínio inato da intuição.
- INSPIRAÇÃO DIVINA

ABORDAGENS BIOLÓGICAS

- INFLUÊNCIA DE DARWIN: força criadora inerente à vida, a evolução orgânica é criadora, pois está sempre gerando novas espécies; é uma força vital, com inesgotável variedade de formas, sem precedentes e sem repetições.
- GALTON: hereditariedade (influência de Darwin), criatividade fora do controle pessoal, genética, não educável
- EDMUNDO SINNOT: “a vida, por si só, é criativa”, porque se auto organiza e auto regula e está continuamente gerando movimentos.

ABORDAGENS PSICOLÓGICAS

- TEORIAS ASSOCIATIVAS, COMPORTAMENTAL E GESTALISTA
  - *SEC. XVII:* Inglaterra – empirismo -> idéias vêm da experiência e representa objetos reais = associacionismo -> paralelo entre associações e idéias
  - *SKINNER:* associações entre estímulo e respostas
  - *GESTALT:* procura de uma solução para uma forma incompleta (gestalt significa forma completa)
- TEORIAS PSICANALÍTICAS
  - *CORRENTE FREUDIANA*: força emergente do inconsciente que chega a consciência essa força pode virar neurose se não for vivenciada de forma positivia. Criatividade é uma forma inconsciente de solucionar um conflito
  - *FREUD:* sublimação dos instintos sexuais primitivos em atividades artísticas ou científicas
  - *JUNG:* ativação do inconsciente coletivo ou pessoal, elaborando ou moldando imagens arquétipas em trabalhos finais.
  - *KRIS:* o ego relaxa temporária ou voluntariamente e permite a regressão ao pré-consciente.
  - *KUBIE:* ansiedade, culpa e medo inibem processo criativo.
  - *OTTO RANK:* adaptado: homem que segue as regras do meio; neurótico: conflitado, angustiado, perdido nos seus problemas; criativo: afirma nos desejos, corajoso, expressa através das artes.
- TEORIAS HUMANISTAS
  - *CARL ROGERS:* tolerância às ambiguidades; ausência de rigidez nos comportamentos e pensamentos; confiança nos sentimentos e percepções; procura de auto-realização, desfrutando o momento presente e adaptando-se ao meio; busca de organização contínua da personalidade.
  - *ROLLO MAY:* encontro intenso com uma idéia, imersão total em algo ao redor ou um pensamento
  - *MASLOW:* auto realizadores criativos, talentosos criativos.
- TEORIAS DESENVOLVIMENTAIS
  - *PIAGET:* imaginação criadora vem do processo de assimilação em estado de espontaneidade.
  - *GOWAN:* conflito iniciativa x culpa, conflito intimidade x isolamento.
  - *LESNER & HILLMAN:* parte da direção de libido interna para externa.

- Peace